

# Epreuve de mise en situation professionnelle

Laurent Porcheret – MCF de géographie – Université de Paris-Sorbonne – ESPE de Paris

## Déroulé de l'épreuve :

- Tirage du sujet correspondant à la commission d'affectation du candidat
- Analyse du sujet en salle de préparation : 15mn pour :
  - Définir et délimiter son sujet = bien le comprendre
  - Afin de bien choisir les ouvrages et les documents (thèmes, espaces, échelons, exemples, niveaux de détails, etc...)
- Passage à la bibliothèque : 30mn maximum
  - Choix de 5 ouvrages
  - Choix de 4 documents
- Préparation : 4h
- Passage : 1h
  - Exposé : 30mn
  - Entretien : 30mn max
- Boire un bon whisky pour vous remonter le moral après les hostilités !

L'épreuve de mise en situation professionnelle : quésaco ?

- Un exposé scientifique et disciplinaire sur l'une des 3 questions de géographie au programme : 20mn

- Mais aussi une proposition de transposition pédagogique : 10mn

→ Objectif annoncé : articuler le scientifique (1<sup>er</sup> temps) et le pédagogique (2d temps), en vue de présenter au jury les éléments nécessaires à la production d'un enseignement

- Au niveau scolaire choisi par le candidat
- Dans une partie de programme précise
- En terme d'objectifs et de méthodes

- Un entretien de 30 mn sur le sujet qui peut être élargi aux autres questions du programme du CAPES !

## La bibliothèque :

- Choix de 5 ouvrages pour préparer votre exposé
  - > Du général au particulier, en termes d'idées
  - > Des exemples précis et détaillés, à différentes échelles
  - > Qui peuvent éventuellement contenir des documents utilisables pour les parties scientifiques et pédagogiques de l'exposé
- Attention à ne pas se rater car vous ne pourrez plus y retourner....

- Choix de 4 documents qui serviront à illustrer votre exposé et/ou sa transposition pédagogique
  - -> Priorité au visuel, donc des documents de tailles non négligeables
  - > Obligation d'utiliser des cartes topographiques lorsque cela est possible !
  - > Idem pour des photographies de paysages = central dans le secondaire
  - > Bien choisir les documents en fonction des échelles d'analyse
  - > Varier les types de documents
- + Transparents présents dans la salle de préparation

## Les éléments de réussite d'un bon exposé scientifique (1<sup>ère</sup> partie) :

- Un sujet bien défini et délimité dans l'introduction
  - Une problématique scientifique claire à laquelle vous pouvez répondre... et qui donne envie de vous écouter...
  - Un plan clair et logique qui permet d'y répondre et d'organiser et de hiérarchiser vos idées
  - Des exemples précis et détaillés qui illustrent et démontrent la véracité de vos affirmations
  - Des illustrations visuelles (4-8) commentées avec détail
  - Une conclusion qui reprend les idées fortes de l'exposé et surtout qui répond à la problématique annoncée en introduction
  - Une expression orale attendue pour un futur professeur :
    - Un vocabulaire précis et bien employé
    - Une voix claire, audible, qui permet de hiérarchiser vos propos (pas de ton monocorde !)
- > N'oubliez jamais qu'il faut conquérir votre auditoire !

C'est ce qui permet  
aussi  
de tenir son temps !

## Seconde partie de l'exposé : Adaptation pédagogique

- Un tiers du temps d'après le jury.... Soit 10 mn (au minimum 7-8mn)
  - Choisir et justifier un niveau scolaire et une partie de programme, sans paraphraser les instructions du BO !
  - Présenter les objectifs de ce cours, en accord avec les programmes :
    - Notionnels (expliquer et discuter les principales notions)
    - Méthodologiques (Attention à respecter les attentes du programme)
  - Expliquer les moyens pédagogiques mis en œuvre
    - Une problématique différente de la partie scientifique
    - Eventuellement un plan -> le projeter et le discuter
    - Les documents utilisés (quand, comment, pourquoi ?)
      - Un à trois (max) documents maîtres = base du cours proposé
      - Plus 1 ou 2 croquis ou schémas transposés au niveau de classe choisi (à réaliser ou à défaut à imaginer, si manque de temps)
    - Le déroulé de la séquence (sur le fond comme sur la forme)
  - Réalisation des productions graphiques transposées
  - Si c'est une étude cas, ne pas oublier d'évoquer une future généralisation
- > Objectif : Elaborer un cours : cette seconde partie porte sur les aspects didactiques et pédagogiques

Conseil : Opter si c'est possible pour une étude de cas

## Utilisation des documents dans la partie scientifique :

- Plusieurs aspects :
  - Source
  - Démonstratif
  - Preuve
  - Illustratif
- Méthodologie :
  - Montrer les documents au jury
  - Les commenter avec précision, en pointant du doigt les différents objets géographiques évoqués
  - Sans en faire un commentaire exhaustif : il s'agit d'une leçon !
- Le choix :
  - Un par grand thème, soit 4 à 8 d'après le jury
  - L'éventuelle carte topographique donnée avec le sujet
  - Des documents de natures variées
  - Une obligation d'utiliser une carte topographique quand c'est possible et justifié
  - Une forte propension à utiliser des photographies de paysages (un des fondements de la géographie scolaire)

## Utilisation des documents dans la partie scientifique (suite) :

- La taille minimum est la demi-page !
- Où les trouver ?
  - Les 4 documents choisis en bibliothèque
  - Des documents présents dans les 5 ouvrages choisis en bibliothèque
  - Les transparents mis à disposition en salle de travail
  - Une éventuelle carte topographique donnée avec le sujet
  - Et bien entendu, vos productions graphiques personnelles !

-> On ne doit surtout pas donner les documents au jury comme un os à ronger à son chien !

-> Il faut les utiliser et les commenter : prenez du temps pour cela !

-> Cela rend l'exposé plus vivant et plus concret (dixit le jury\*)

-> cela vous permet de surcroît de tenir votre temps !

\* Pour une fois qu'ils sont pragmatiques...



La place et le rôle des productions graphiques pour cette épreuve orale :

Les types de productions graphiques (au moins une pour la partie scientifique) :

- Un croquis : long et relativement difficile à faire
- Un schéma : facile à faire et rapide
- Un croquis paysager à partir d'une photographie de paysage utilisée dans l'exposé (dans les deux parties) : facile à faire et très pédagogique
- Ces mêmes croquis et schémas transposés pour le cours proposé (donc simplifiés et modifiés)

Quelles utilisations ?

- Un document parmi d'autres dans la partie scientifique
- => Une production graphique doit donc être obligatoirement commentée tel un document si elle est montrée au jury !
- Un document produit par l'enseignant ou les élèves dans la seconde partie
- => A préciser : quand, comment, à partir de quels documents, au service de quelles compétences imposées par le programme, par qui et pourquoi faire ?
- Un élément de trace écrite pour les élèves

## Conseils pour la réalisation de la production graphique pour cette épreuve orale :

### Matériel nécessaire :

- Plusieurs transparents = le droit à l'erreur !
  - Deux boîtes de 10 feutres non effaçables (fins et moyens)
  - Au moins 3 feutres épais non effaçables : noir, bleu, rouge
- => Les différentes épaisseurs permettent de jouer sur les grains et donc de palier le manque de couleurs (maxi 10)
- Du papier buvard
  - Des cotons tiges et de l'alcool pour effacer d'éventuelles erreurs

### Le choix de la production graphique se fait en fonction :

- Synthèse, thématique ou exemple
- Des documents et informations disponibles
- Des injonctions du programme pour la production graphique transposée
- De vos "compétences" en matière de cartographie

Conseil : le croquis paysager a le mérite de la simplicité et peut constituer une bonne alternative au croquis traditionnel pour la 2<sup>ème</sup> partie !

## Utilisation des documents dans la partie adaptation pédagogique :

- Choix de documents (maxi 3)
  - En fonction :
    - Des objectifs notionnels du cours
    - De l'espace considéré pour une étude de cas
    - Des compétences méthodologique visées
    - Du niveau de classe
    - De leur qualité pédagogiques (taille, simplicité, etc...)
    - Et bien sûr des instructions des programmes
  - Le cours devra s'articuler autour de ce ou ces documents maîtres
    - > cela signifie que :
      - Une bonne partie des informations du cours pourront et devront être tirées des documents (notamment en interrogeant les élèves)
      - Des compétences méthodologiques pourront être acquises ou travaillées à partir de ces documents
- C'est d'autant plus vrai pour une étude de cas en géographie !

## L'entretien qui suit l'exposé du candidat

Après l'exposé, les questions : l'enfer ne fait que commencer....

Durée : 30 mn maximum

Les questions portent sur les deux parties de l'exposé.

Pour la première partie (scientifique), elles peuvent porter sur :

- Des manquements
- Des erreurs
- Des imprécisions
- Des définitions, notamment des concepts
- Des points de méthode
- Des éléments concernant les autres questions au programme !

Pour la 2de partie (adaptation pédagogique), les questions portent sur :

- Le choix de niveau et la partie du programme
- La problématique scolaire
- La pertinence du ou des documents choisis : sont-ils pertinents au regard du cours proposé, des notions et du niveau des élèves ?
- Les notions que le candidat envisage de transmettre aux élèves à partir du document choisi (Attention à ne pas confondre notion et vocabulaire !)
- Et avec quelle méthode pédagogique ?
- Le déroulé de la séquence d'enseignement
- La trace écrite
- Le sens ou la finalité de la leçon, notamment en lien avec l'éducation civique ou l'ECJS
- > Tout cela prête à discussion et approfondissement !!!
- Les programmes du secondaire
- Réalisation de productions graphiques en situation d'enseignement !!!

Derniers conseils :

- Arriver en bonne forme physique aux oraux est essentiel : il faut tenir physiquement et psychologiquement !
- Attention à l'éducation civique et morale qui devient centrale au CAPES !
- Bien maîtriser toutes les notions liées aux programmes du Secondaire
- Montrez au jury que vous vous intéressez à l'enseignement, à la transmission des savoirs, des méthodes, et bien évidemment aux valeurs de la République : en bref, que vous ferez un bon enseignant... vaste programme...

N'oubliez jamais que les jurys « recrutent » des futurs collègues !